

## TALLER DE FOTOGRAFÍA DE DANZA: «DEL ESCENARIO AL PROYECTO PERSONAL»

JORDI VIDAL

En este taller podrás profundizar en lo que ha sido la fotografía de danza a lo largo de los años a través del trabajo de distintos autores. Conocerás el trabajo del fotógrafo Jordi Vidal a través de sus proyectos Vanishing Act y Habitando la Nostalgia, y realizarás una práctica en la que trabajarás la fotografía de danza en vivo con diferentes bailarines.

Día 15 de marzo

11.00 Parte teórica

17.00 Performance Vanishing Act. Actuación de la bailarina Claudia Auzinger improvisando e interactuando con la proyección de fotografías y vídeos realizados en las sesiones del proyecto Vanishing Act.

17.30 Parte práctica con el alumnado de la Escuela de danza Q-art, dentro de un globo de viento

PLAZAS LIMITADAS

COSTE: General 20 €, socios 15 €. Se pagará en el momento de comenzar el taller.

INSCRIPCIONES: Enviar email a [fineartigualadainfo@gmail.com](mailto:fineartigualadainfo@gmail.com)

## BIOGRAFÍA

Jordi Vidal siempre ha estado fascinado por el mundo de la música y la fotografía. Graduado en fotografía por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y con un posgrado en Conservación, Gestión y Difusión de Archivos Fotográficos por la UB/ESAGED, ha trabajado en diferentes ámbitos fotográficos como el reportaje, la fotografía industrial, la publicidad y la editorial, especializándose en reportaje de eventos, retrato y espectáculos.

Fotógrafo oficial de varios festivales, entre ellos el Festival Grec, Azkena Rock Festival, BBK Live o Sonisphere, ha colaborado con promotores, discográficas, músicos, bailarines y coreógrafos, creando imágenes para promoción, carteles y portadas de discos. Sus fotografías se publican habitualmente en revistas especializadas y prensa, tanto nacional como internacional.

Ha sido jefe de fotografía y fotógrafo de las revistas Guitarra Total y Batería Total durante diez años y es colaborador de las agencias internacionales Redferns, Getty Images y Wireimage.

Sus fotografías de danza y teatro forman parte del fondo del Centro de Documentación del Museo de las Artes Escénicas, del cual es colaborador habitual.

Ha realizado numerosas exposiciones de su obra, tanto de fotografía musical y de danza como de reportajes de carácter social realizados en India, Bangladesh o Cuba, habiendo sido seleccionado en dos ocasiones para participar en la Primavera Fotográfica de Cataluña.

Es profesor del Curso de Fotografía de Música y Artes Escénicas y ponente del Taller de Gestión de Archivos Fotográficos en el Entorno Digital en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).